

Vorübergehende Erscheinungen

Die erste erhaltene Fotografie ist die Heliogravüre: "Blick aus dem Arbeitszimmer von Le Gras" Sie wurde 1826 von Joseph Nicéphore Niépce im französischen Saint-Loup-de-Varennnes hergestellt. Das Foto zeigt den Blick aus dem Arbeitszimmer von Niépces Gutshof Le Gras. Von der linken Seite her sieht ein Betrachter zunächst den Rahmen des Fensterflügels, das turmartige Taubenhaus des Gutshofs, weiter entfernt einen Baum, ein kleines Gebäude mit Pultdach und schließlich einen turmförmigen Kamin, wahrscheinlich vom Backhaus. Nicéphore Niépce erstellte das Foto mit Hilfe einer Camera obscura. Diese fokussierte auf eine mit in Lavendelöl gelöstem Naturasphalt bestrichene Zinnplatte von 20 cm x 25 cm Größe. Die Asphaltmischung härtete je nach Belichtungsgrad heller oder dunkler aus. Nach acht Stunden Belichtungszeit konnte die Platte mittels einer Mischung aus Lavendelöl und Petroleum ausgewaschen und das Foto dadurch fixiert werden. (Wikipedia)

Die Arbeiten der Serie "intermediate appearances" sind digitale Wahrscheinlichkeiten, die als Einschreibungen in eine Datei festgehalten werden, die als Bild gelesen wird. Die mittels einer KI destillierten Basisinformationen stammen aus den unendlichen und unüberschaubaren Bilderfluten des öffentlich zugänglichen Internets. Ihre Anmutung und Ästhetik hat mich sofort an Niepce's ikonisches Bild "Blick aus dem Arbeitszimmer von Le Gras" erinnert. Diese leicht zu übersehenden und sofort wieder verschwindenden Zwischentwürfe tauchen als Vorstufe bei der Bildgenerierung für Sekundenbruchteile ungewollt auf. Allerdings fand ich diese temporären Vorstufen wesentlich interessanter als die finalen Ergebnisse. Aus einer Sammlung von über 1500 Bildern ist dies eine Auswahl, die die Reise durch unterschiedliche thematische Vorgaben und der Veränderung verschiedener Parameter beschreibt.

Datagrafie

Die Differenz zwischen Abzubildendem (Textvorgabe) und Abgebildetem war selten grösser.

Es gibt in landläufig fotografischen Sinn keinen realen, existierenden Ursprung dieser Bilder, kein Objekt, das abgebildet wurde oder werden konnte. Sie sind berechnete Annäherungen an inhaltliche Vorgaben, deren Wahrscheinlichkeitsrechnung vor der Beendigung unterbrochen wurde.

Allen Bildern gemein ist eine Indifferenz, die Raum für Interpretationen läßt. Das Unfertige der Bildgenerierung läßt Raum das ausgewählte Bild aus dem eigenen Kontext heraus einzuordnen und "fertig zu denken".

Das war diese generierten Bilder abbilden sind Quintessenzen, die aus riesigen Datenmengen extrahiert wurden. Sie sind nicht mit Licht geschrieben, sondern aus digitalen Daten gewonnen. Sie sind nicht in eine lichtempfindliche Schicht eingeschrieben, sondern als binärer Code in eine dafür empfängliche Umgebung, der Datei festgehalten. Daher finde ich die Bezeichnung "Datagrafien" in Anlehnung an die Fotografie sehr treffend. TK

Temporary Appearances

The first surviving photograph is the heliogravure: 'View from the Study at Le Gras.' It was produced in 1826 by Joseph Nicéphore Niépce in Saint-Loup-de-Varennes, France. The photo shows the view from the study of Niépce's estate, Le Gras. From the left, the viewer first sees the frame of the window sash, the tower-like dovecote of the estate, further away a tree, a small building with a pent roof and finally a tower-shaped chimney, probably from the bakehouse.

Nicéphore Niépce took the photo with the aid of a camera obscura. This focused on a 20 cm × 25 cm tin plate coated with natural asphalt dissolved in lavender oil. The asphalt mixture hardened to a lighter or darker shade depending on the degree of exposure. After eight hours of exposure, the plate could be washed out with a mixture of lavender oil and petroleum, thereby fixing the photograph. (German Wikipedia)

The works in the series 'intermediate appearances' are digital probabilities recorded as entries in a file that is read as an image. The basic information distilled by AI comes from the infinite and unmanageable flood of images on the publicly accessible internet.

Their appearance and aesthetics immediately reminded me of Niepce's iconic image 'View from the Window at Le Gras'. These easily overlooked and instantly disappearing intermediate drafts appear unintentionally for fractions of a second as a preliminary stage in image generation. However, I found these temporary preliminary stages much more interesting than the final results.

From a collection of over 1,500 images, this is a selection that describes the journey through different thematic specifications and the modification of various parameters. The difference between what was to be depicted (text specification) and what was depicted was rarely greater.

Datagraphy

In the conventional photographic sense, there is no real, existing origin for these images, no object that has been or could be depicted. They are calculated approximations of content specifications whose probability calculation was interrupted before completion.

What all images have in common is an indifference that leaves room for interpretation. The unfinished nature of the image generation leaves room to classify the selected image outside of its own context and to 'think it through'.

What these generated images depict are quintessences extracted from huge amounts of data. They are not written with light, but obtained from digital data. They are not inscribed in a light-sensitive layer, but recorded as binary code in a receptive environment, the file. Therefore, I find the term 'datagraphy,' in reference to photography, very appropriate.

TK